

Приложение 1 к РПД Компьютерные издательские системы
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Компьютерные издательские системы
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и лабораторных занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

1.3. Методические рекомендации к подготовке реферата.

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы

выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

А. Титульный лист.
Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).

В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.

Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.

Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.

Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.4. Методические рекомендации к подготовке творческого задания

1. Разработка шрифтового плаката к кинофильму.

Студент случайным образом (жеребьевкой) выбирает фильм из предложенного преподавателем списка, просматривает фильм и разрабатывает афишу к нему. Обязательное требование – афиша должна быть шрифтовой (содержать как можно меньше изобразительных составляющих). Формат афиши – А3. Обязательное использование программы верстки

2. Разработка афиши к мероприятию.

Студент по своему желанию выбирает мероприятие и разрабатывает афишу к нему. Обязательное требование – афиша должна быть шрифтовой (содержать как можно меньше изобразительных составляющих). Формат афиши – А3. Обязательное использование программы верстки

3. Разработка журнала.

Студент выбирает тематику журнала, формат и количество полос (минимально-20, далее – кратно 4). Разработка журнала должна проходить с соблюдением обязательных этапов:

- Макетирование (выбор формата, числа полос, создание модульной сетки)
- Создание обложки с уникальным названием
- Верстка полос с использованием шаблонов и стилей

Основной программный продукт разработки журнала – программа верстки AdobeIndesign.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится по 20 минут.

Результат выражается оценками, с учетом балльно-рейтинговой системы МАГУ.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с экзамена.

1.6. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (не предусмотрены)

2. Планы лабораторных занятий

**Алгоритмы выполнения лабораторных работ в локальной сети
(общеуниверситетской компьютерной лаборатории) МАГУ**

Лабораторная работа

Тема: Изображение на экране

Цель работы: повторить и закрепить основные понятия компьютерной графики

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Цифровое растровое изображение
2. Цветовые модели
3. Векторное изображение и принципы его построения
4. Форматы графических файлов, применяемые для сохранения публикаций для печати.

Задание: Используя программы растровой и векторной графики, разработайте афишу к любому праздничному мероприятию.

Литература [1,2]

Лабораторная работа

Тема: Компьютерная типографика

Цель работы: рассмотреть основные типографические термины и закрепить их при построении рисунка типографского шрифта

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Схема построения шрифта. Основные требования к шрифту.
2. Важнейшие исторические семейства шрифтов.
3. Кодировки шрифтов. ASCII.
4. Четыре формата представления шрифтов: True Type, Unicode, Adobe Type 1 font format (PostScript). ATM – Adobe Type Manager.

Задания для самостоятельной работы: Разработать фирменный шрифт для выбранного направления деятельности компании

Литература [1,2]

Лабораторная работа
Тема: Основы верстки книги

Цель работы: разобрать основные структурные элементы книги и определить требования к ее дизайну

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Понятие «книга».
2. Значение формата книги. Пропорции книжных форматов. Стандартные форматы книг и область их применения.
3. Конструкция книги. Особенности конструкции книжного блока.
4. Назначение обложки и переплета. Оформление обложки и переплета.
5. Суперобложка. Форзац. Футляр.
6. Оформление заголовков.
7. Значение внешнего оформления книги.

Литература [1,2]

Лабораторная работа
Тема: Работа с геометрическими примитивами в InDesign

Цель работы: рассмотреть интерфейс компьютерной издательской системы Adobe InDesign; научиться создавать фигуры на основе геометрических примитивов, трансформировать объекты, настраивать параметры текста с помощью геометрических примитивов.

Условно разобьем нашу работу на несколько этапов:

- настройка документа;
- создание карандаша;
- создание знаков умножения и равно;
- создание пламени;
- создание алмаза;
- создание линейки;
- работа над текстом.

Литература [1,2]

Лабораторная работа

Тема: Верстка с выполнением обтекания иллюстрации текстом

Цель работы: научиться вставлять графику, набранный текст, назначать объекту обтекание текстом в компьютерной издательской системе AdobeInDesign.

Для удобства выделим следующие этапы работы:

- настройка документа;
- вставка изображения, контура и текста;
- создание обтекания текстом;
- настройка фрейма с цифрами, игнорирующего настройки обтекания.

Литература [1,2]

Лабораторная работа

Тема: Верстка одностраничных документов

Цель работы: закрепить навыки верстки в программе AdobeInDesign с использованием разбивки на колонки, обтекания текстом графики.

Порядок выполнения работы:

Студент получает образец страницы для верстки и, используя электронные материалы, размещаемые в сети ОУКЛ, выполняет верстку документа.

Литература [1,2]

Лабораторная работа

Тема: Подготовка документа на основе настроенных стилей

Цель работы: научиться создавать стили шрифта и параграфа и применять их к различным частям документа

Стили параграфа и символа играют важную роль в работе. Они являются средством оптимизации трудозатрат при работе по форматированию текста.

В AdobeInDesign для работы со стилями используются палитры **ParagraphStyle** и **CharterStyle**. Палитра стилей вызывается из главного меню **Window>Type&Tabels**

ЗАДАНИЕ: Откройте файл с упражнением на применение буквицы и последовательных стилей. Изучите пример и из прилагающихся запчастей (в папке самостоятельная работа) создайте аналогичную листовку, оформленную с помощью стилей. Подсказка: последовательные стили следует применять до символа двоеточия. Это необходимо указать, выбрав в пункте **NestedStyles** вариант **Letters** и вписав сам символ.

Литература [1,2]

Лабораторная работа

Тема: Подготовка документа на основе шаблонов

Цель работы: научиться применять шаблоны для многостраничных публикаций

ЗАДАНИЕ. Задачей является создание рекламного буклета на основе мастер- шаблона.

- 1) Для создания буклета используем документ со следующими настройками: количество страниц – 8, ширина – 200 мм, высота – 150 мм, поля отсутствуют, припуск на обрезку 3 мм.
- 2) Заполните все страницы буклета по предложенному образцу.
- 3) ОБЛОЖКА- отличается от всех страниц издания. Закрепите за первой и последней страницей документа вариант мастер- шаблона **None**. Для этого необходимо выполнить **Alt+** щелчок по пиктограмме.

Литература [1,2]

Лабораторная работа Тема: Создание оглавлений

Цель работы: научиться настраивать автоматическое оглавление

Этапы работы при создании оглавления

1. Продумывание структуры оглавления и окончательного варианта (как будут выглядеть)
2. Настройка стилей параграфа, которые будут использоваться для оформления вашего оглавления в процессе его сборки.
3. Настройка параметров сборки с помощью специальных команд главного меню Layout.

Литература [1,2]

Лабораторная работа Тема: Работа с таблицами. «Создание листовки Toshiba»

Цель работы: научиться выполнять верстку документа с использованием таблицы

В ходе выполнения лабораторной работы вы создадите рекламную листовку, содержащую таблицу с характеристиками рекламируемого оборудования.

Для удобства разобьем работу над листовкой на этапы:

- настройка документа;
- работа над лицевой стороной листовки;
- создание таблицы и заполнение ее данными;
- работа с раскрашиванием столбцов и назначением разделительных линий.

Литература [1,2]

Лабораторная работа Тема: Творческое задание. Верстка многостраничного буклета

Цель работы: закрепить навыки верстки в программе AdobeInDesign

Создать буклет на тему «Экстремальные виды туризма». Материал для буклета находится в сети ОУКЛ.

Буклет должен состоять не менее чем из 8 страниц, содержать автоматически создаваемое оглавление, титульную страницу, нумерацию страниц, желательно использование колонтитулов.

При создании буклета обязательно использование мастер-шаблонов, стилей параграфа.

Выбор формата и дизайна буклета произволен.

Литература [1,2]